

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Малоголоустненская средняя общеобразовательная школа»

**Рассмотрено:**  
на заседании МО  
«Филология»  
Протокол № 1  
от « 5 » сентября 2016г.  
Руководитель МО  
Мигунова Л.К. / Л.К. Мигунова

**Согласовано:**  
Зам директора по УВР  
Кириленко Т.А. / Т.А. Кириленко /  
«06» 09 2016

**Утверждаю:**  
Приказ № 4/3  
от «09» 09 2016г.  
Директор МОУ ИРМО  
«Малоголоустненская СОШ»  
/ Вещева В.В. / Вещева В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
для 7-9 классов  
Срок реализации 2016-2020гг

**Разработала:**  
Скобельцина Т.В.,  
учитель русского языка  
и литературы

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013 г.).

2016-2020

## Раздел I

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013 г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

#### Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

#### Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст*;
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

#### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 238 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме 238 ч. В том числе:

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 68 ч,

в 9 классе — 102 ч.

## **Раздел II**

### **Учебно-тематический план**

#### **Тематический план по литературе для 7 класса**

Тема урока	К-во час.
Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Предания.	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество (4ч.)</b>	<b>1</b>
Былины. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения.	<b>1</b>
Главные герои русского эпоса. Сказители и собиратели былин	<b>1</b>
Карело-финский эпос «Калевала».	<b>1</b>
Рр Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность; краткость и выразительность пословиц. Пословицы народов мира.	<b>1</b>
<b>Из древнерусской литературы (1ч.)</b>	<b>1</b>
Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	

<b>Из русской литературы XVIII века (2ч.)</b> Произведения русских писателей 18 века. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Жанр оды. Патриотизм	<b>1</b>
Г.Р.Державин«Признание»,...Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	<b>1</b>
<b>Из русской литературы XIX века (31ч.)</b> А.С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине	<b>1</b>
«Песнь о вещем Олеге». Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и Волхва	<b>1</b>
«Борис Годунов». Образ летописца	<b>1</b>
Поэма «Полтава». Историческая основа. Образы Марии, Мазепы, Кочубея. Композиция	<b>1</b>
Характеристика героев «Полтавский бой». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	<b>1</b>
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» в повести	<b>1</b>
Рр. «Читаем Пушкина». Природа в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворения “Туча”. Любовь и дружба в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений “Я помню чудное мгновенье...”, “Роняет лес багряный свой убор...”	<b>1</b>
М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	<b>1</b>
Сюжет поэмы. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века в поэме	<b>1</b>
Бой на Москве-реке. Позиция автора. Честь против бесчестия	<b>1</b>
Рр «Анализ поэтического текста Молитва», «Ангел» «Когда волнуется ...»	<b>1</b>
Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства	<b>1</b>
Образ матери. Антитеза. Картины степи. Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи	<b>1</b>
Остап и Андрий: принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.психологические мотивы предательства Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев	<b>1</b>
Куренной атаман Остап Бульбенко. Совещание казаков. Речь Тараса о товариществе. Боевое товарищество казаков. 2-й бой под Дубно	<b>1</b>
Гибель Тараса. Роль детали в раскрытии характера	<b>1</b>
Рр Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести. Особенности изображения человека и природы в повести	<b>1</b>
И.С.Тургенев Страницы биографии. «Бежин луг». Крестьянские дети. Образы, портреты, рассказы, духовный мир	<b>1</b>
И.С. Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения в стихотворениях	<b>1</b>
Н.А.Некрасов «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отравившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь	<b>1</b>
Н.А. Некрасов «Дедушка». Художественные особенности произведения	<b>1</b>
Стихи о родной природе. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений А. К. Толстого	<b>1</b>
М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Обличение нравственных пороков общества, сатира на	<b>1</b>

барскую Русь. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках	
М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Юмор и сатира в произведении	1
Рр Классное сочинение «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1
Л. Н. Толстой.. Повесть “Детство” -автобиографическая повесть. Особенность сюжета. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний	1
Главы. Мир взрослых. Отношения детей в семье.	1
Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.	1
А. П. Чехов. Рассказ “Хамелеон”. Сатирический пафос произведения. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения	1
Осмеяние трусости и угодничества «Злоумышленник»	1
В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин. Фольклорные мотивы	1
<b>Из русской литературы XX века (20ч.)</b>	1
И.А. Бунин. Рассказ “Цифры ”. Отношения детей и взрослых в семье.	
Рр Подготовка и написание классного сочинения «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого и И.А. Бунина)	1
М. Горький. Страницы биографии. Автобиографическая повесть “Детство”. Изображение внутреннего мира подростка	2
Ларра и Данко в повести «Старуха Изергиль»	1
М. Горького. Легенда о Данко	
Рр Подготовка и написание классного сочинения «О смысле человеческой жизни» (по произведения М.Горький «Данко»)	1
Л.Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».	1
В. В. Маяковский. Стихотворение “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Представление поэта о сущности творчества.	1
А. П. Платонов. Личность писателя. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни	1
Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака	1
А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Уроки писателя	1
Час мужества. Интервью с поэтом участником ВОВ	1
Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади?». Этические и экологические проблемы	1
Е.И.Носов. Из автобиографии. «Кукла», «Живое пламя».	1
Ю. Казаков «Тихое утро». Душевный мир героев.	1
Д.С.Лихачёв. Молодость – это жизнь. «Земля родная».	1
Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.	1
Рр Анализ лирических стихотворений В. Брюсова, Ф. Сологуба, С.Есенина. Единство человека и природы	1
Н.А.Заболоцкий. Проблема героя. «Я воспитан природой суровой...».	1
Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина».	
Песни на стихи русских поэтов 20 века. И.А.Гофф «Русское поле».	1
Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге...»	
<b>Из литературы народов России (2ч.)</b>	1
А.Н.Вертинский «Дочки». Русские просторы. Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...».	

Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа). Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах.	<b>1</b>
<b>Из зарубежной литературы (7ч.)</b>	<b>1</b>
Жизнь и творчество Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Д.Г. Байрон - великий английский поэт	
Японский хокку. Особенности жанра Дж. Олдридж «Последний дюйм» (отрывок). Взаимоотношения отца и сына	<b>1</b>
О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	<b>1</b>
Р.Бредбери «Все лето в один день». Реальное и фантастическое	<b>1</b>
Рр Подготовка и написание классного сочинения «По страницам любимого произведения»	<b>2</b>
Итоговое повторение. Задание для летнего чтения	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>68ч.</b>

### Тематический план по литературе для 8 класса

№	Тема урока	К-во час.
<b>1</b>	<b>Введение (1ч.)</b> Русская литература и история.	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество (2ч.)</b> Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка...» Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b> <b>Житийная</b> литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	<b>1</b>
<b>5</b>	« <b>Шемякин суд</b> » как сатирическое произведение XVII века.	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Из литературы XVIII века (3ч.)</b> <b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Р.Р. Анализ</b> эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	<b>1</b>
<b>8</b>	Особенности анализа эпизода драматического произведения. <b>Подготовка</b> к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» на примере 1-2 произведений.	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Из русской литературы XIX века (35 ч.)</b> <b>И. А. Крылов</b> - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Слово о баснописце. «Обоз». Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Мораль</b> басен И.А. Крылова. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К**» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> «История Пугачёва». (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	<b>1</b>

14	<b>А.С. Пушкин.</b> «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
15	<b>Гринёв:</b> жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
16	<b>Семья</b> капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
17	<b>Пугачёв</b> и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
18	<b>Гуманизм</b> и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	<b>А.С. Пушкин</b> «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
20	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
21	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
22	<b>Особенности</b> композиции поэмы «Мцыри». <b>Роль</b> описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1
23	<b>Р.р. Анализ</b> эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»	1
24	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1
25	<b>«Ревизор»</b> - комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
26	<b>Разоблачение</b> пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1
27	<b>Хлестаков.</b> Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
28	<b>Особенности</b> композиционной структуры комедии Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	1
29	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1
30	<b>Мечта</b> и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
31	<b>И. С. Тургенев.</b> «Певцы».	1
32	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.	1
33	<b>Р.р. Анализ</b> эпизода (По роману «История одного города»)	1
34	<b>Н. С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1
35	<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
36	<b>Мастерство</b> Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	1
37	<b>Развитие</b> представлений об антитезе, о композиции. Особенности композиции «После бала».	1
38	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева. Анализ лирического произведения.	1
39	<b>Р.р. Анализ</b> лирического произведения. Выразительное чтение	1

40	стихотворений наизусть. <b>А. П. Чехов</b> «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
<b>Из русской литературы XX века (18 ч.)</b>		
41	<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1
42	<b>А. И. Куприн.</b> Слово о писателе. «Куст сирени»: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
43	<b>А. А. Б л о к.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1
44	<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1
45	<b>И. С. Шмелёв.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
46	<b>Тэффи.</b> Журнал «Сатирикон». «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе. <i>Михаил Михайлович Зощенко.</i> Рассказ «История болезни».	1
47	<b>М.А.Осоргин.</b> Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне».	1
48	<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
49	<b>Композиция</b> и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Василий Тёркин- защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
50	<b>Р.р.</b> Сочинение «Теркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)	1
51	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b>		
52	<b>Стихи</b> и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава и др.	1
53	<b>В. П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
54	<b>Отражение</b> военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
55	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	1
56	<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1
57	<b>Н. Рубцов.</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»( <i>отрывок</i> ), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо	1
<b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>		
58	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта – символ любви. Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1
59	<b>Ж.-Б.- Мольер</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на	1



<b>60</b>	дворянство и невежественных буржуа. <b>Дж.Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<b>1</b>
<b>61</b>	<b>В.Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	<b>1</b>
<b>62</b>	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	<b>1</b>
	<b>+ Контрольные работы</b>	<b>4</b>
	<b>+ Тестирования</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч.</b>

### Тематический план по литературе для 9 класса

№п/п	Тема урока	К-во часов
1.	Литература как искусство слова и её роль в жизни человека.	<b>1</b>
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<b>1</b>
3.	Центральные образы «Слова...»	<b>1</b>
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	<b>1</b>
6.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы оды.	<b>1</b>
7.	«Ода на день восшествия Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	<b>1</b>
8.	Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям»	<b>1</b>
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	<b>1</b>
10.	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Сюжет и герои	<b>1</b>
11.	«Бедная Лиза». Внутренний мир героини	<b>1</b>
12.	Вн/чт. Н.М. Карамзин. «Осень » как произведение сентиментализма	
13.	В.А. Жуковский - поэт –романтик. «Море». Понятие об элегии	<b>1</b>
14.	В.А. Жуковский . «Невыразимое». Отношение романтика к слову	<b>1</b>
15.	В.А. Жуковский . «Светлана». Особенности жанра баллады	<b>1</b>
16.	В.А. Жуковский . «Светлана». Образ главной героини	
17.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». История создания. Герои и прототипы	<b>1</b>
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	<b>1</b>
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	<b>1</b>
20.	Чацкий в системе образов комедии	<b>1</b>
21.	«Горе от ума» ; язык комедии	
22.	«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	
23.	Р/Р Классное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос	<b>1</b>
24.	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Лицейская лирика	<b>1</b>
25.	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти	<b>1</b>
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина	<b>1</b>
27.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	<b>1</b>
28.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	<b>1</b>
29.	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	<b>1</b>

	Самооценка творчества в стихотворении	
30.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	
31.	Роман «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
32.	Главные мужские образы романа «Евгений Онегин»	
33.	Главные женские образы романа «Евгений Онегин»	1
34.	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны	1
35.	Автор – идейно-композиционный и лирический центр романа	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	1
37.	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики	1
38.	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
41.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания	1
42.	Тема России и её своеобразие	1
43.	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос	1
44.	«Герой нашего времени». Обзор содержания, общая характеристика романа	1
45.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство характеристики героя. «Тамань»	1
47.	«Журнал Печорина» как средство характеристики героя. «Княжна Мери», «Фаталист»	1
48.	Дружба в жизни Печорина	1
49.	Любовь в жизни Печорина	1
50.	Роман Лермонтова в оценке Белинского, Добролюбова и в современной критике	1
51.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души»: обзор содержания. история создания	1
52.	Система образов в поэме «Мёртвые души»	1
53.	Система образов в поэме «Мёртвые души»	1
54.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1
56.	Семинар. «Мёртвые души» - поэма о величии России	1
57.	«Мёртвые души»: специфика жанра	1
58.	Р/р письменный ответ на проблемный вопрос	
59.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя	1
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1
61.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей	1
62.	«Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1
63.	Р.р Внутренний мир героя русской литературы 19 века (по выбору уча-ся)	1
64.	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы	1
65.	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1
66.	Общий обзор русской поэзии 20 века А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта	1
67.	Глубокое, проникновенное чувство родины. Стихотворения из цикла	

	«Родина»	
68.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины - главная в поэзии Есенина	<b>1</b>
69.	Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина	<b>1</b>
70.	Стихи о любви в лирике Есенина «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане...»	
71.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта	<b>1</b>
72.	В.В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства	<b>1</b>
73.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце проблематика и образы	<b>1</b>
74.	Поэтика повести « Собачье сердце»	<b>1</b>
75.	М. И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни, смерти	<b>1</b>
76.	Образ Родины в творчестве Цветаевой.»Стихи к Блоку»	<b>1</b>
77.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	<b>1</b>
78.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	<b>1</b>
79.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики	<b>1</b>
80.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике	
81.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	<b>1</b>
82.	«Судьба человека» :поэтика рассказа	<b>1</b>
83.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви	<b>1</b>
84.	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики	<b>1</b>
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	<b>1</b>
86.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	<b>1</b>
87.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Проблематика. Образ рассказчика.	<b>1</b>
88.	«Матрёнин двор». Образ Матрёны	<b>1</b>
89.	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20веков	<b>1</b>
90.	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20веков	<b>1</b>
91.	У. Шекспир. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных глав. Образ главного героя	<b>1</b>
92.	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	<b>1</b>
93.	И.В. Гёте. «Фауст» Сюжет и проблематика Идейный смысл трагедии	<b>1</b>
	Контрольные работы, тестирования	<b>4</b>
	Сочинения	<b>5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>102 ч.</b>

### Раздел III

#### Содержание тем учебного курса «Литература 7 класс»

##### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

##### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». **Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных

свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

**«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). **«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. \_\_\_

#### **Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе, **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление

мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы(развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»;

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести.

Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).** Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка \_ незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного

чтения). **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.

Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов, Краткий рассказ о писателе, «О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и при-

рода. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр(начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».

Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

#### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы, Особенности жанра хокку(хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## Содержание тем учебного курса «Литература 8 класс»

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** . Народная песня, частушка(развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

Денис **Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы** . Басня. Мораль. Аллегория(развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).



Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики.

Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри», Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века.** Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитник родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте»,

«Здесь птицы не поют,..»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»-, **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть») **Дон-Аминадо.** «Бабье лето») **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## «Литература 9 класс»

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов

персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»), Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о

поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия). Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Т е о р и я литературы. Повесть (развитие понятия). Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.) Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века.** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести. Т е о р и я литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Т е о р и я литературы, Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века.** Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

**Штрихи к портретам Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне**

**нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** А. С. Пушкин. «**Певец**»; М. Ю. Лермонтов. «**Отчего**»; В. Соллогуб. «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); Н. Некрасов. «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); Е. А. Баратынский. «**Разуверение**»; Ф. И. Тютчев. «**К. Б.**» («**Я встретил вас и все былое...**»); А. К. Толстой. «**Средь шумного бала, случайно...**»; А. А. Фет. «**Я тебе ничего не скажу...**»; А. А. Сурков. «**Бьется в тесной печурке огонь...**»; К. М. Симонов. «**Жди меня, и я вернусь...**»; Н. Заболоцкий. «**Признание**» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («**Мальчику**»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой(1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Раздел IV

### Требования к уровню подготовки выпускников основной школы

В результате изучения литературы ученик должен

#### **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-литературный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия

#### **уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);



- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать сочинения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Раздел V**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с.
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2013 г.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.2012
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 398 с.: ил. — Пер. Ч. 2 — 398 с.: ил. — Пер.2012
5. Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 448 с. — Пер. 2013