

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Малоголоустненская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
МО «Филология»
Протокол № 1
« 5 » сентября 2016 г.
Руководитель МО
Мигунова Л.К. / Л.К.

Согласовано
Зам.директора по УВР
Кириленко Т.А. / Т.А.
« 06 » 09 2016 г.

Утверждаю
Приказ № 4/3
от « 09 » 09 2016 г.
Директор МОУ ИРМО
«Малоголоустненская СОШ»
Вещева В.В. / В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

для обучающихся уровня основного общего образования (5-9 классов (ФГОС))

срок реализации: 2016 – 2020 гг

Образовательная область: филология

Разработала:

Чупикова Любовь Григорьевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена на основе Примерных государственных программ «Литература» (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской рабочей программы под ред. В. Я. Коровиной 5-9 классы. – Москва «Просвещение» - 2014, допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебным планом образовательного учреждения.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 - 9 классов составлена на основе Примерных государственных программ «Литература» (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); авторской рабочей программы под ред. В. Я. Коровиной 5-9 классы. – Москва «Просвещение» - 2014, допущенной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебным планом образовательного учреждения, - СанПиН 2.4.2. 2821 – 10.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
 - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
 - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе:

5 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

6 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

7 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

8 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

9 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению даль-

нейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-

следственный анализ;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
 - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
 - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
 - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
 - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
 - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

Содержание учебного материала построено на:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Система оценивания

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное в изложении содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Планирование учебного материала
5 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ 1 час		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)		
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
3	Сочиняем загадки, частушки, колыбельные песни	1
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 часов)		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки	1
6	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
8	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
11	РР Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)		
14	М.В. Ломоносов Оды	1
15	Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 44 часа		
16	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
17	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова.	1
18	Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
19	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
20	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	1
21	В.А. Жуковский – сказочник.	1
22	Сказка «Спящая царевна»	1
23	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
25	Пролог к поэме «Руслан и Людмила») как собирательная картина народных сказок. «У лукоморья дуб зеленый...»	1

26	Повторение	1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и поэтическая речь	1
29	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1
30	Сходство и различие литературной и народной сказки.	1
31	РР Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок	1
32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
33	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
34	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1
36	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
37	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
38	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
39	Реальность и фантастика в повести. Моя любимая повесть из сборника.	1
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
42	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Герасим и барыня	1
44	Герасим и Татьяна.	1
45	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
46	Герасим и Муму. Счастливый год	1
47	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1
48	Подготовка к домашнему сочинению	1
49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина».	1
51	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
52	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».	1
54	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1
Поэты XIX века о родине и родной природе (5 часов)		
55	«Чудные картины» А.А. Фета	1
56 – 57	Лирика Ф. И. Тютчева	1
	Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	1
58	Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В.	1

	Кольцова. Урок-концерт	
59	РР Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века).	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (29 часов)		
60	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
61	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
62	Жизнь среди «серых камней» семьи Тыбурция.	1
63	Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.	1
64	РР Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
65	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Темы домашнего сочинения: «Почему Вася сдружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Вася и его отец: от вражды к пониманию», «Маруся и Соня: два детства»	1
66	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
67	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
68	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
69	К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1
70	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
71	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
72	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».	1
73	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла.	1
74	Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1
75	Подготовка к домашнему сочинению. Темы сочинений: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; «Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки».	1
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1
77	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
78	Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	1
-79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу	1
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
81	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
82	РР Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев» (по одному произведению). «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение? (по произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)»	1
83	Урок-концерт. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо.	1
84	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, И. М. Рубцов	1
85	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	1
86	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	
87	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
88	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
89	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1

Из зарубежной литературы – 11 часов		
90	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1
91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1
92	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1
93	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
94	Том Сойер и его друзья	1
95	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1
96	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Мастерство писателя	1
97	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом	1
98	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
99	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена	1
100	Подготовка к домашнему сочинению. Темы: «Герда против Снежной королевы», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1
101	По страницам прочитанных книг. (Творческий отчет)	1
102	Итоговый урок. Литературный праздник	1
Итого: 102 часа		

6 класс (68 ч.)

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	1
4	РР Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
5	Русская летопись. Пересказ текста статьи в научном стиле речи. «Сказание о Белгородском киселе» Пересказ текста. Интонации для пересказа древнерусского произведения	1
6	Русская басня: И. Д. Дмитриев. «Муха»	1
7	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и корни»	1
8	И. А. Крылов. «Ларчик».	1
9	РР №2 Русские басни	1
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте « И.И. Пущину ». Жанр стихотворного послания.	1
11	Узник ». Обучение выразительному чтению « Зимнее утро ». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению РР №3 Устное сочинение « Вьюга ночью », « Морозное солнечное утро »	1

	Теория литературы. Антитеза. Двусложные размеры стиха	
12	«Дубровский» История создания романа: время, отраженное в нем. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Композиция романа	1
13	РР №4 Обучающее изложение с элементами рассуждения «Какую роль сыграл Шабашкин в судьбе семьи Дубровских?».	1
14	«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1
15	«Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1
16	РР№5 Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» «Дубровский» «О чем заставляет задуматься роман «Дубровский?»», «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
17	Вн. Чтение «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
18	А. С. Пушкин Вн. чтение. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
19	М. Ю. Лермонтов. Особенности поэтических интонаций стихотворения «Тучи».	1
20	«Листок», «Утёс». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. Три пальмы . Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
21	РР№6 «Трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова Д/З. Сочинение «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова	1
22	Вн. чтение Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	1
23	И. С. Тургенев. «Бежин луг» Тургенев – автор «Записок охотника». Цикл рассказов и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг».	1
24	Роль картин природы в рассказе. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Юмор автора Устный или письменный рассказ о Бежине луге. Характеристика каждого рассказчика с фрагментами из их рассказов.	1
25	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.	2
26	И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	
27	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1

	«Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф И Тютчева и А. А Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. а. Фета..	
28 29 30	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. « Железная дорога ». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения « Железная дорога »: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций Вн. чтение. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова	3
31	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	1
32 33 34 35	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа, Авторское отношение к героям повести Особенности языка повести Лескова. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С, Лескова «Левша» Вн. чт. Н. С. Лесков. « Человек на часах »	4
36 37	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте « Толстый и тонкий ». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе.	2
38	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...» Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Развитие понятия о лирике	1
39 40	А. С. Грин. «Алые паруса» Победа романтической мечты над реальностью. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	2
41 42	А. П. Платонов. Рр Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный цветок » Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова Рассказ от лица Даши или цветка о том, что с ними происходило.	2
43 44	М. М. Пришвин. Слово о писателе. « Кладовая солнца ». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Нати. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были. Подготовка к сочинению. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	3

45		
46	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» Выразительное чтение стихотворения.	1
47	Д. С. Самойлов. «Сороковые» Развёрнутый ответ на вопрос на с. 81, вопрос 5. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	1
48	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Художественный пересказ (близкий к тексту) одного эпизода или чтение его по ролям. Теория литературы. Эпизод. Фабула.	2
49		
50	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни главного героя.	3
51		
52		
53	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	1
54	Ф. А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.	1
55	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литература о Великой Отечественной войне.	1
56	А. А. Блок. Слово от поэта. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово от поэта. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина. Обучение выразительному чтению.	1
57	А. А. Ахматова. Слово от поэта. «Перед весной бывают дни такие». Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
58	Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека	1
59	Кайсын Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ» Тема родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Развёрнутый ответ на вопрос на с. 201, вопрос 6.	1
60	1) Подвиги Геракла. («Скотный двор царя Авгия», 6-й подвиг. «Яблоки Гесперид», 12-й подвиг.) Теория литературы. Миф. Легенда.	1
61	Пересказ статьи. Вн. чт. Чтение других подвигов Геракла.	1

	Легенда об Арионе.	
62	Гомер. «Илиада». Песнь восемнадцатая. «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем. Выразительное чтение отрывков. Устный рассказ по одной из иллюстраций к эпизоду «Одиссей у циклопа Полифема».	1
63	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	1
64	Иоганн Фридрих Шиллер. «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести. <i>Рр</i> Выразительное чтение переводов Жуковского и Лермонтова.	1
65	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
66	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	1
67	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче	1
68	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1

7 класс (68ч.)

№ урока	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1
3	Понятие о былине. Собирающие былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	1
6	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет»(отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге	1
7	«Повесть о Петре и Февронии» Муромских. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий мораль-	1

	ный облик главной героини. Прославление любви и верности	
8	Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение Древнерусской литературы для современного читателя?	1
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению	1
10	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению	1
12	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	1
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка	1
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»	1
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	1
20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)	1
21	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	1
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие поня-	1

	тия о литературном герое	
23	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“)»	1
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	1
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе	1
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению	1
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
31	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
34	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1
35	И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа, Мастерство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «„Золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»	1
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	1
37	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	1
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1
39	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века	1
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1

42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя	1
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изер-гиль». Романтический характер легенды	1
45	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	1
47	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	1
48	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	1
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	1
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1
51	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1
53	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1
54	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1
55	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа, «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	1
56	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	1
59	Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	1

60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. 8 е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1
63	Р. Б е р н с. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	1
64	Дж. Г. Б а й р о н. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	1
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	1
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1
67	Р. Д. Б р э д б е р и. Слово о писателе. «Каникулы», Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о победе добра	1
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето	1
Итого: 68 часов		

8 класс (68 ч.)

№ уро-ка	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история	1
Раздел I. Устное народное творчество 2ч.		
2	Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка...» Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
Раздел II. Из древнерусской литературы 2 ч.		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»(фрагменты)	1
5	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
Раздел III. Из литературы XVIII века 3ч.		
6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Создание комедии «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1
7	Р.Р. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» на примере 1-2 произведений.	1
Раздел IV. Из литературы XIX века 3 ч.		
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1
10	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
11	К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской	1

	историей.	
<i>Александр Сергеевич Пушкин 9 ч.</i>		
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К**» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1
13	А.С. Пушкин. «История Пугачёва». (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
15	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1
16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
17	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
18	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов 4ч.</i>		
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1
24	Р.р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»	1
<i>Николай Васильевич Гоголь 7ч.</i>		
25	Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1
26	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1
28	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
29	Особенности композиционной структуры комедии Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	1
30	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
32	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.</i> «История одного города» (отрывок)	1
33	Р.р. Анализ эпизода (По роману «История одного города»)	1
34	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
35	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
36	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
	Поэзия родной природы	
37	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева. Анализ лирического произведения	1
38	Р.р. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1

39	А. П.Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
40	Контрольное тестирование по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1
Раздел V. Из литературы XX века 19 ч		
41	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени»: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье	1
43	А.А Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1
44	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1
45-46	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	2
47	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
48	<i>Тэффи</i> . Журнал «Сатирикон». «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий в рассказе. <i>Михаил Михайлович Зощенко</i> . Рассказ «История болезни».	1
49	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне».	1
50	Контрольное тестирование по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна, Тэффи, М.М. Зощенко	1
51	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
52	Василий Тёркин- защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
53	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1
54	Р.р. Сочинение «Теркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)	1
55	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1
56	Стихи о Великой Отечественной войне	1
57	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава и др.	1
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Отражение военного времени в рассказе.	1
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе.	1
Раздел VI. Зарубежная литература 4 ч.		
61	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта – символ любви.	1
62	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1
63	<i>Ж.-Б.- Мольер</i> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1
64	Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
65	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
66	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1
67	Подведение итогов года	1
68	Рекомендации по летнему чтению	1
Итого: 68 часов		

9 класс (104 ч.)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова и её роль в жизни человека.	1
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
5.	Классицизм В русском и мировом искусстве	1
6.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы оды.	1
7.	«Ода на день восшествия Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	1
8.	Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям»	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1
10.	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Сюжет и герои	1
11.	«Бедная Лиза». Внутренний мир героини	1
12.	Вн/чт. Н.М. Карамзин. «Осень » как произведение сентиментализма	1
13.	Р/р Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1
14.	В.А. Жуковский - поэт –романтик. «Море». Понятие об элегии	1
15.	В.А. Жуковский . «Невыразимое». Отношение романтика к слову	1
16.	В.А. Жуковский . «Светлана». Особенности жанра баллады	1
17.	В.А. Жуковский . «Светлана». Образ главной героини	1
18.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. «Горе от ума». История создания. Герои и прототипы	1
19.	«Горе от ума». Обзор содержания. Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
21.	Чацкий в системе образов комедии	1
22.	«Горе от ума» ; язык комедии	1
23.	«Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Миллион терзаний».	1
24.	Р/Р Классное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос	1
25.	Контрольная работа за 1 четверть	1
26.	Контрольная работа за 1 четверть	1
27.	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
28.	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти	1
29.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина	1
30.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
31.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1
32.	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении	1
33.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	1
34.	Роман «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
35.	Главные мужские образы романа «Евгений Онегин»	1
36.	Главные женские образы романа «Евгений Онегин»	1
37.	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны	1
38.	Автор – идейно-композиционный и лирический центр романа	1
39.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	1
40.	Р/р Пушкинский роман в зеркале критики	1

41.	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос вопрос	1
42.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
43.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
44.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания	1
45.	Тема России и её своеобразие	1
46.	Р/р Письменный ответ на проблемный вопрос	1
47.	Контрольная работа за вторую четверть	1
48.	Контрольная работа за вторую четверть	1
49.	«Герой нашего времени». Обзор содержания, общая характеристика романа	1
50.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Бэла», «Максим Максимыч»	1
51.	«Журнал Печорина» как средство характеристики героя. «Тамань»	1
52.	«Журнал Печорина» как средство характеристики героя. «Княжна Мери», «Фаталист»	1
53.	Дружба в жизни Печорина	1
54.	Любовь в жизни Печорина	1
55.	Роман Лермонтова в оценке Белинского, Добролюбова и в современной критике	1
56.	Контрольная работа по творчеству Лермонтова	1
57.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души»: обзор содержания. история создания	1
58.	Система образов в поэме «Мёртвые души»	1
59.	Система образов в поэме «Мёртвые души»	1
60.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1
62.	Семинар. «Мёртвые души» - поэма о величии России	1
63.	«Мёртвые души»: специфика жанра	1
64.	Р/р письменный ответ на проблемный вопрос	1
65.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя	1
66.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1
67.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей	1
68.	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1
69.	Р/р Внутренний мир героя русской литературы 19 века (по выбору уч-ся)	1
70.	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Проблематика и образы	1
71.	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1
72.	Общий обзор русской поэзии 20 века А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта	1
73.	Глубокое, проникновенное чувство родины. Стихотворения из цикла «Родина»	1
74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины - главная в поэзии Есенина	1
75.	Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина	1
76.	Стихи о любви в лирике Есенина «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане...»	1
77.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта	1
78.	В.В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства	1
79.	Контрольная работа за 3 четверть	1
80.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» проблематика и образы	1
81.	Поэтика повести « Собачье сердце»	1
82.	М. И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни, смерти	1

83.	Образ Родины в творчестве Цветаевой.»Стихи к Блоку»	1
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики	1
87	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике	1
88.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	1
89	«Судьба человека» :поэтика рассказа	1
90	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви	1
91	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики	1
92	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
94	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Проблематика. Образ рассказчика.	1
95	«Матрёнин двор». Образ Матрёны	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20веков	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20веков	1
98	У. Шекспир. «Гамлет». Обзор с чтением отдельных глав.	1
99	Образ главного героя	1
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
101	И.В. Гёте. «Фауст» Сюжет и проблематика	1
102	Идейный смысл трагедии	1
103	Повторение	1
104	Повторение	1
Итого:104 урока		

Литература

1. Литература. Рабочие программы под ред. В. Я. Коровиной 5-9 классы. – Москва «Просвещение» - 2014, допущенной Министерством образования РФ,
2. **Коровина В.Я., Коровин В.И.** Литература.5 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
3. **Коровина В.Я., Коровин В.И.** Литература.6 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016
4. **Коровина В.Я., Коровин В.И.** Литература.7 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
5. **Коровина В.Я., Коровин В.И.** Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012
6. **Коровина В.Я., Коровин В.И.** Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011