

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Иркутского районного муниципального образования**

**«Малоголоустненская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

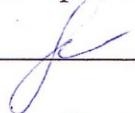
  
\_\_\_\_\_

Эрленбуш Н.Ю.

Протокол от «29»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
директора по УВР

  
\_\_\_\_\_

Кириленко Т.А.

Приказ 1/24 от «01»  
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Панкрашин В.В.

Приказ 1/05 от «01»  
августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**

**Учебного предмета**

**«Ритмика»**

**(вариант 2)**

2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальной ритмике предназначена для учащихся 6 класса вариант 2.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года за №273, приказом «Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014г. за № 1599, АООП (2 вариант) и предназначена для работы с детьми с нарушением интеллекта. Основой является программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург.

«Ритмика» занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. **Актуальность** данного предмета заключается в развитии эмоциональной и личностной сферы, социализации и самореализации ребенка, развитии не только способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти, индивидуальных способностей к пению, танцу, ритмике.

На уроках музыкальной ритмики используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
- Репродуктивный;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Упражнение;
- ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный
- Инструктивный / практический

**Формы:**

- Предметный урок;
- Индивидуальная работа.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная ритмика» ставит следующие **задачи**:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- Развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- Развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- Обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- Формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- Реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Учебный курс музыкальная ритмика предусматривает следующую структуру:

- Слушание.
- Пение.
- Движение под музыку.
- Игра на музыкальных инструментах.

### 3. Планируемые результаты освоения программы

#### **предметные результаты.**

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности

#### **личностные результаты обучения.**

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Мониторинг** результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР. Например: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; представление: «узнает объект», «не всегда узнает объект» (ситуативно), «не узнает объект». Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Результаты мониторинга указаны в таблице.

#### 4. Содержание учебного предмета

##### Слушание.

- Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
- Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
- Определение характера музыки.
- Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.

##### Пение.

- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
- Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
- Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.

##### Движение под музыку.

- Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
- Выполнение под музыку действия с предметами
- Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
- Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- Ритмичная ходьба под музыку.

##### Игра на музыкальных инструментах.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоярд.
- Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

#### 5. Тематическое планирование

№	тема	колич. часов	сроки	элементы содержания	основные виды учебной деятельности
---	------	--------------	-------	---------------------	------------------------------------

<b>Слушание.</b>					
1.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2		«Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фаддеевой	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
2.	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2		слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических)	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
3	Определение характера музыки.	2		слушание: П. Чайковский «Времена года»	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
4.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2		слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
<b>Пение.</b>					
5.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2		Подражание звукам животных.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
6.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2		Муз. В. Шаинского, сл. слов Ю.Энтина «Антошка»	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
7.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	4			личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
<b>Движение под музыку.</b>					
8.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	2		ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
9.	Выполнение под музыку действия с предметами	2		ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
10	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	4		ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
11	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	2		ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
12	Ритмичная ходьба под музыку.	2		ритмико-гимнастические упражнения	личностные, коммуникативные, ре-

				под музыку.	гулятивные, познавательные.
<b>Игра на музыкальных инструментах.</b>					
13	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	4		«Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
14	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2		«Детский альбом» П.Чайковского	личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные.
					ИТОГО: 34 часа

### 6. Учебно-методическое обеспечение

- Федеральный государственный стандарт для умственно отсталых детей.
- Музыка и движение. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковникова. М., Просвещение, 1984
- Методика Тепляковой. Песенки. С.Петербург изд. Дом «Нева», 2004
- Музыка. Коррекция детей с ограниченными возможностями. З.Н.Котышева. С.Петербург, 2010
- Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Е.Д.Макшанцева. М., Просвещение, 1991.

### 7. Материально-техническое обеспечение

- Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- Иллюстрации музыкальных инструментов, симфонического оркестра
- Музыкально-дидактические игры.

#### Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- Ноутбук.